

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА


ПРИНЯТА на заседании  
педагогического совета

протокол № 1

от «31» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
ДООЦ «Спутник»

 С.Е. Немзоров

Приказ № 42  
от «31» августа 2023 г.

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детский оздоровительно-образовательный центр «Спутник»  
МБУДО ДООЦ «Спутник»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

вокально-хоровой студии

**«ЭКСПЕРИМЕНТ»**

Возраст обучающихся – 7 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень: базовый

**Садонцева Марина Васильевна,**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МБУДО ДООЦ «Спутник»

НОВОСИБИРСК  
2023

# DOOC SPUTNIK

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

ПРИНЯТА на заседании  
педагогического совета

протокол № 1

от «31» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
ДООЦ «Спутник»

С.Е. Немзоров

Приказ № 42  
от «31» августа 2023 г.

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детский оздоровительно-образовательный центр «Спутник»  
МБУДО ДООЦ «Спутник»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
вокально-хоровой студии  
**«ЭКСПЕРИМЕНТ»**

Возраст обучающихся – 7 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень: базовый

**Садонцева Марина Васильевна,**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МБУДО ДООЦ «Спутник»

НОВОСИБИРСК  
2023

<b>Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b> .....	5
<b>1.1. Пояснительная записка</b> .....	5
<b>1.2. Цель и задачи программы</b> .....	9
<b>1.3. Содержание программы</b> .....	10
<b>1.4. Планируемые результаты</b> .....	15
<b>Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b> .....	17
<b>2.1. Календарный учебный график</b> .....	17
<b>2.2. Условия реализации программы</b> .....	17
<b>2.3. Формы аттестации</b> .....	18
<b>2.4. Оценочные материалы</b> .....	19
<b>2.5. Методические материалы</b> .....	22
<b>2.6. Рабочая программа воспитания</b> .....	28
<b>2.7. Календарный план воспитательной работы</b> .....	34
<b>3. Список литературы</b> .....	35
<b>Приложение 1</b> .....	39

**DOOC SPUTNIK**

## Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по вокально-хоровому пению «Эксперимент» отвечает задачам, поставленным Федеральным законом об образовании: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени» (ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273 ст.75). Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, способствует воспитанию художественного вкуса детей. Вокал является одним из предметов, входящих в специальный цикл хоровых дисциплин, цель которого – повышение качества подготовки детей и расширение возможностей использования их в развитии музыкальной культуры общества. Вокальное пение оказывает большое влияние на формирование личности ребенка, способствует расширению музыкального кругозора детей, повышает культурный уровень подрастающего поколения, прививает детям чувство коллективизма и товарищества. Вокал является промежуточным звеном между вокальным ансамблем и хоровым пением.

#### *Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокально-хоровому пению «Эксперимент» имеет **художественную направленность** и создана для охраны певческого голоса ребёнка, его развития и формирования.

#### *Актуальность программы*

**Актуальность** предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что музыкальное воспитание занимает одно из ключевых мест в системе художественно-эстетического воспитания. Воспитание и социализация обучающихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств духовно-нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Замечательный педагог В. Сухомлинский писал: «Душа ребенка – душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любить, сострадать, творить добро, открывать прекрасное. Таким образом, алгоритм музыкального воспитания, по мнению В.А. Сухомлинского, можно выразить фразой: «Через красивое – к человеческому». Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Пение является весьма

действенным методом художественного и эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом, внутреннее эмоциональное состояние разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные голоса», направленная на духовное развитие обучающихся.

### ***Отличительные особенности программы***

Отличительные особенности программы заключаются в процессе обучения. Занятия вокальным и хоровым пением открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, помогают полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

В процессе этого вида исполнительства особенно активно развиваются такие музыкальные способности как гармонический слух, чувство лада, чистота интонации, что позволяет обучающимся петь многоголосные произведения. Не случайно хором называют лишь тот коллектив, который поет хотя бы на два голоса.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым в дополнительном образовании по направлениям:

– художественно-эстетическое – это формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации тех универсальных учебных действий, которыми должна обладать личность в настоящее время;

– духовно нравственное - содействие формированию ценностной сферы обучающихся посредством создания условий для последовательного освоения базовых социокультурных ценностей, для позитивной социализации культурной идентификации и самореализации обучающихся.

Программа дает возможность для реализации пристрастий и особенностей обучающихся, развития их индивидуальности, музыкальных и творческих способностей, помогает открыть перспективу для будущего развития личности, дает возможность ей самоутвердиться.

### ***Адресат программы***

Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 12 лет. Организм ребенка в этом возрасте находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, и



задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка. Дети младшего возраста неусидчивы, невнимательны, поэтому в работе используется смена деятельности: игровые приемы, физкультминутки. В младшем возрасте ребенок не может управлять своей волей и не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель. В преодолении трудностей и препятствий, чтобы ребенок не опустил руки, не замкнулся в себе, и не потерял интерес к занятиям, необходимо стимулировать детей лишней похвалой, давать отличную оценку их работе, если они справляются с заданием, создавать ситуацию успеха. Здесь важно не торопить детей, не показывать им, что они не умеют работать, а наоборот помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве.

Голосовой аппарат не сформирован – характеризуется нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до-ре первой октавы – до-ре второй). Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой - от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием, индивидуальные тембры почти не проявляются. Редко встречаются ярко выраженные сопрано, еще реже альты. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. С 7 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

Набор в учебную группу осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

Количество детей в группах – 14 – 20 человек.

### ***Объем программы***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы, составляет:

Объем программы – 648 часов.

1 год обучения: 216 часов в год.

2 год обучения: 216 часов в год.

3 год обучения: 216 часов в год.

***Срок обучения по программе – с 01 сентября по 31 мая.***

***Срок освоения программы: – 3 года, 27 месяцев, 108 недель.***

### ***Формы обучения***

Форма обучения по программе вокально-хорового пения «Эксперимент» – очная.

**Язык обучения**– русский.

**Уровень программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа имеет **базовый уровень** освоения содержания программы.

**Особенности организации образовательного процесса**

– форма реализации образовательной программы – традиционная;  
– организационные формы обучения – постоянный состав, разновозрастная группа.

**Режим занятий**

Занятия по программе вокально-хорового пения «Эксперимент» проходят периодичностью 3 раза в неделю, по 2 часа с переменной 10-15 минут. Продолжительность одного часа составляет 45 минут.

DOOC SPUTNIK



## 1.2. Цель и задачи программы

На занятиях вокального пения обучающиеся приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнения, творчества.

**Цель:** формирование исполнительских навыков и устойчивого интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность.

### Задачи:

#### *личностные:*

- формировать устойчивый интерес к пению;
- обогащать внутренний мир ребёнка, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;
- приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах, фестивалях детского творчества, в тематических мероприятиях);
- формировать общую культуру личности ребенка;
- развивать потребность в культурном проведении своего свободного времени.

#### *метопредметные:*

- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- расширять чувственный диапазон;
- развивать обще-эстетический кругозор;
- развивать творческие способности и раскрывать внутренний потенциал ребенка.

#### *предметные:*

- обучать певческим навыкам (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- обучать выразительному исполнению современной отечественной, эстрадной вокальной музыки;
- обучать музыкально-ритмичным движениям, танцевальным элементам;
- обучать приемам сценического движения, актерского мастерства.

**1.3. Содержание программы**  
**Учебный план**  
**I год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	<b>Вводное занятие.</b>	4	4	-	Беседа, прослушивание, наблюдение, опрос.
2.	<b>Раздел 1</b> История вокального жанра.	16	16	-	Текущий контроль, беседа, тест.
3.	<b>Раздел 2</b> Основы музыкальной грамоты.	20	14	6	Текущий контроль, беседа, тест, опрос.
4.	<b>Раздел 3</b> Учебно-тренировочный материал.	60	-	60	Текущий контроль, беседа, наблюдение, опрос.
5.	<b>Раздел 4</b> Творческая деятельность.	50	10	40	Текущий контроль, опрос, выступление.
6.	<b>Раздел 5</b> Пение произведений.	62	10	52	Текущий контроль, выступление
7.	<b>Раздел 7</b> Аттестация.	4	-	4	Концерт.
	Итого	216	54	162	

**2 год обучения.**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	<b>Вводное занятие.</b>	4	4	-	Беседа, прослушивание, наблюдение.
2.	<b>Раздел 1</b> Слушание музыки.	16	16	-	Текущий контроль, беседа, тест, выступление.
3.	<b>Раздел 2</b> Основы музыкальной грамоты.	24	10	14	Текущий контроль, беседа, тест, опрос.
4.	<b>Раздел 3</b> Учебно - тренировочный материал.	50	10	40	Текущий контроль, беседа, опрос, прослушивание.

5.	<b>Раздел 4.</b> Сценическое мастерство.	58	10	48	Текущий контроль, конкурс, педагогическое наблюдение, анализ, контрольные упражнения.
6.	<b>Раздел 5</b> Пение произведений.	60	10	50	Текущий контроль, тест, опрос, выступление.
7.	<b>Раздел 6</b> Аттестация.	4	-	4	Концерт.
	Итого	216	60	156	

### 3 год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	<b>Вводное занятие.</b>	4	4	-	Опрос, беседа, прослушивание.
2.	<b>Раздел 1</b> Слушание музыки.	20	20	-	Текущий контроль, конкурс, беседа, опрос, тест.
3.	<b>Раздел 2</b> Основы музыкальной грамоты.	20	10	10	Текущий контроль, конкурс, педагогическое наблюдение, анализ, опрос, тест.
4.	<b>Раздел 3</b> Учебно-тренировочный материал.	50	10	40	Текущий контроль, педагогическое наблюдение, анализ, тест.
5.	<b>Раздел 4.</b> Сценическое мастерство.	50	8	42	Текущий контроль, конкурс, педагогическое наблюдение, анализ, опрос, беседа, выступление.
6.	<b>Раздел 5.</b> Пение произведений.	46	-	46	Текущий контроль, конкурс, педагогическое наблюдение, анализ, выступление.
7.	<b>Раздел 6.</b> Творческая	22	8	14	Текущий контроль, выступление, опрос,

	деятельность.				беседа.
8.	<b>Раздел 7.</b> Аттестация.	4	-	4	Итоговый контроль. Концерт.
	Итого	216	60	156	

### Содержание учебного плана

#### *1 года обучения*

**1. Вводное занятие (4 часа).** Знакомство с обучающимися. Правила техники безопасности.

**2. История вокального жанра –1 6 часов**

Теория: 16 часов

История вокального жанра. Народный жанр. Авторский жанр. Камерная музыка. Романсы, баллады, арии.

**3. Основы музыкальной грамоты – 20 часов**

Теория: 14 часов

Понятие о музыкальном звуке. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Тембр и регистр. Понятие об интервалах и аккордах.

Общие понятия о модуляции и транспозиции.

Практика: 6 часов. Название звуков (звукоряд). Средства музыкальной выразительности: ритм, темп, лад. Динамические оттенки. Что такое мелодия.

**4. Учебно – тренировочный материал –60 часов**

Практика: 60 часов

Теме из раздела «Учебно–тренировочный материал» уделяется на каждом занятии по 20- 30 минут. На занятиях используются различные упражнения: на формирование певческого голоса, звукообразования, мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого неба, звонкость, полетность, вибрато, ровность и разборчивость, тембр, интонирование, дикция, артикуляция, дыхания, музыкального слуха, ритм.

**5. Творческая деятельность –50 часов.**

Теория: 10 часов Импровизация. Виды импровизаций. Музицирование.

Практика: 40 часов Певческие мелодии. Импровизация певческих мелодий.

Ритмические импровизации.

**6. Пение произведений - 62 часа**

Теория: 10 часов. Этапы разучивания песни.

Практика: 52 часа. Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание. Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям. Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией.

**7. Аттестация. (4 часа)**

### Содержание учебного плана

#### *2 года обучения*

### **1. Вводное занятие. (4 часа)**

Правила техники безопасности при организации образовательного процесса.

Правила техники безопасности при работе с микрофонами.

### **2. Слушание музыки. (16 часов)**

*Теория:* 16 часов: «Что такое вокальная музыка?» Песня, как вид вокальной музыки. Народные песни. Авторские песни. Детские песни.

### **3. Основы музыкальной грамоты. (24 часа)**

*Теория:* 10 часов. Название звуков. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Понятия тон, полутон. Знакомство с ритмическими длительностями.

Размеры, паузы. Понятия о затакте. Понятие о фразе. Понятие о куплете.

Понятие о динамических оттенках. Основные средства выразительности музыки. Мелодия, лад, гармония. Гаммы и тональности. Музыкальная система. Звукоряд. Ступени и их названия. Регистры в музыке: низкие и высокие звуки. Ударные и неударные доли в музыке.

*Практика:* 14 часов. Навыки нотного письма. Темп, ритм. Динамика, тембр. Музыкальные инструменты. Типы певческого голоса. Популярными жанрами в песне. Песня, танец, марш. Слушание музыки. Музыкальные и шумовые звуки. Дирижирование.

### **4. Учебно-тренировочный материал. (50 часов)**

*Теория:* 10 часов. Ансамблевое пение. Интонирование. Импровизация. Музицирование.

*Практика:* 40 часов. Выполнение упражнений на формирование певческого голоса, звукообразования, мягкой атаки.

Выполнение упражнений на гибкость и подвижность мягкого нёба, звонкость, полетность, вибрато, ровность и разборчивость, тембр, интонирование, дикцию, артикуляцию, дыхание.

Выполнение упражнений на развитие музыкального слуху, ритм, красоту звучания певческого голоса.

Выполнение упражнений на импровизацию, музицирование.

### **5. Сценическое мастерство. (58 часов)**

*Теория:* 10 часов. Представление о сценическом мастерстве. Что такое сценическая хореография. Мимика. Жесты. Как управлять физическими действиями. Что значит уметь держаться на сцене. Что значит свободно вести себя на сцене. Как устранить «зажимы».

*Практика:* 48 часов. Упражнения на развитие, внимания и реакции, на воображение и отношение друг к другу, на память физических действий, на развитие мимики и жестов, снятие зажимов.

### **6. Пение произведений. (60 часов)**

*Теория:* 10 часов. Раскрытие содержания музыки и текста. Как выучить произведение. Использование музыкально выразительных средств. Эмоциональное содержание песни.

*Практика:* 50 часов.

Определить характер песни, темп, размер, ритм.

Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание. Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам).

Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям. Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией.

**Аттестация. (4 часа)**

### *Содержание учебного плана 3 года обучения*

#### **1. Вводное занятие. (4 часа)**

Правила пения и охраны голоса. Правила техники безопасности.

#### **2. Слушание музыки. (20 часов)**

*Теория:* 20 часов. Камерная музыка. Опера. Оперетта. Мюзикл. Арии.

#### **3. Основы музыкальной грамоты. (20 часов)**

*Теория:* 10 часов. Понятия о затакте, фразе, куплете, динамических оттенках. Звуки, нотный стан.

*Практика:* 10 часов. Скрипичный и басовый ключи. Навыки нотного письма. Тон, полутон. Ритмические длительности, размеры, паузы.

#### **4. Учебно-тренировочный материал. (50 часов)**

*Теория:* 10 часов. Для чего нужны упражнения речевые и музыкальные.

*Практика:* 40 часов. Выполнение упражнений на формирование певческого голоса, звукообразования, мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого нёба, звонкости, полетности, вибрато, ровности и разборчивости, тембра, интонирования, дикции, диапазона, артикуляции, дыхания, музыкального слуха, ритма, красоты звучания голоса, импровизации, музицирования.

#### **5. Сценическое мастерство. (50 часов)**

*Теория:* 8 часов. Развитие мимики и жестов.

*Практика:* 42 часа. Упражнения на развитие, внимания и реакции, на воображение и отношение друг к другу, на память физических действий, на развитие мимики и жестов, снятие зажимов, сценических способностей, творческих возможностей, сценической хореографии.

#### **6. Пение произведений (46 часов)**

*Практика:* 46 часов. Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание. Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям. Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией. Отработка певческих навыков. Работа над музыкальным слухом. Правильное исполнение произведения. Отрабатывание всех навыков пения.

#### **7. Творческая деятельность. (22 часа)**

*Теория:* 8 часов. Что значит творческая деятельность.

*Практика:* 14 часов.

Импровизация. Виды импровизаций. Певческие мелодии. Импровизация певческих мелодий. Ритмические импровизации. Музицирование.

Динамика. Мелодия в музыкальном образе. Слушание музыки. Слушательская культура.

#### **8. Аттестация. (4 часа)**



## 1.4. Планируемые результаты

По окончании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокально-хорового пения «Эксперимент» обучающиеся должны показать результаты:

### ***Предметные результаты:***

- обучены певческим навыкам (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- обучены выразительному исполнению современной отечественной, эстрадной вокальной музыки;
- обучены музыкально-ритмичным движениям, танцевальным элементам;
- обучены приемам сценического движения, актерского мастерства.

### ***Метапредметные результаты:***

- наличие развитых музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма;
- расширен чувственный диапазон, развито умение эмоционально переживать создаваемый в пении образ, используя для этого жесты, мимику, выражение глаз и др.;
- развит обще-эстетический кругозор;
- развиты творческие способности, стремление самостоятельно исполнять песни различного характера.

### ***Личностные результаты:***

отражают индивидуальные личностные качества обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения Программы:

- наличие устойчивого интереса к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- через пение обогащен внутренний мир ребёнка, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира;
- появилось желание принимать активное участие в концертной деятельности, исполнении вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.;
- наличие основ художественного вкуса, общей культуры личности ребенка;
- появилась потребность в культурном проведении своего свободного времени.

Перечень знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть обучающиеся по окончании программы вокально-хорового пения «Эксперимент»:

### **должны знать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- о том, что певческий голос надо беречь;

- распевки, необходимые для разогревания голосового аппарата;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;
- выразительные средства музыки;
- как пользоваться микрофоном.

**должны уметь:**

- петь с мягкой атакой;
- соблюдать правила певческой установки;
- петь легким звуком;
- ясно выговаривать слова песни;
- правильно дышать;
- точно повторять заданный звук;
- исполнять простые танцевальные движения;
- понимать содержание песни;
- выражать свои эмоции;
- петь выразительно.

**смогут использовать:**

- элементы ритмики и движения под музыку;
- динамические оттенки;
- своеобразие природного тембра;
- навык вдоха и выдоха при пении.

DOOC SPUTNIK

## Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Года обучения (уровень)	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	108	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01 сентября	31 мая	36	108	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	01 сентября	31 мая	36	108	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа

Календарный учебный график находится в Приложении 1.

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.

3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.

4. Фортепиано

5. Компьютер

6. Колонки

7. Магнитофон

8. Микрофоны

9. CD - и аудиозаписи произведений классической музыки.

10. Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, кассеты, диски).

11. Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

12. Методические разработки, литература по музыкальному образованию.

## Информационное обеспечение

- Аудио-, видео-, фото-, интернет – источники в поиске нужной темы для проведения занятий с обучающимися.
- Русская симфоническая музыка (CD).
- Зарубежная симфоническая музыка (CD).
- Детские песни (CD).

## Интернет – ресурсы:

1. Форумы для вокалистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicforums.ru/vocal/>
2. Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal\\_i\\_khorovedenie/1-0-8](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-8)

## Кадровое обеспечение:

**Садонцева Марина Васильевна**, педагог дополнительного образования – имеет высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию, стаж педагогической деятельности – 15 лет, Почетный работник образования Российской Федерации, 7 место в России в рейтинге по одаренным детям, воспитанники внесены в книгу "Одаренные дети России" как лауреаты международных и всероссийских конкурсов.

## 2.3. Формы аттестации

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля:

1. Входной контроль (в начале освоения программы).
2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).
3. Промежуточный контроль (2 полугодие).
4. Итоговый контроль (по окончании освоения программы).

Входной контроль проводится с целью выявления индивидуальных музыкальных способностей обучающихся. Для выявления особенностей слуха и голоса проводится первичная диагностика вокальных возможностей в форме прослушивания:

- дикции;
- дыхания;
- звуковедения;
- интонирования;
- определение рабочего диапазона и примерного (природного) тона голоса.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную

организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе.

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Педагогическое наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Контрольные упражнения.
5. Беседа.
6. Тест.
7. Выступления.
8. Конкурс.
9. Концерт.
10. Анализ.
11. Наблюдение.

Эти формы позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы. Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Диагностические процедуры, используемые в рамках Программы, имеют непосредственную связь с содержательно-тематическим направлением программы. Задания, используемые в оценочных материалах, опираются на соответствие уровня сложности заданий уровню программы, осваиваемому обучающимся.

Оценивание результатов обучения проходит с помощью:

- педагогического наблюдения, наблюдения за организаторскими и коммуникативными навыками;
- опросов;
- тестирования;
- коллективного обсуждения;
- творческих заданий;
- работы над ошибками;
- наблюдения за участием детей в музыкальных конкурсах и праздниках учреждения;

- выполнения обучающимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса;
- наблюдения и беседы с обучающимися и их родителями на музыкальных праздниках;
- участия в конкурсах различного уровня.

Педагогическая оценка результатов обучения воспитанников в объединении осуществляется с помощью мониторинга результативности образовательной деятельности обучающегося, ориентированного на задачи программы.

### **Критерии эффективности обучения пению**

Для определения эффективности обучения важно, чтобы обучающиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.

2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре<sup>1</sup> - ре<sup>2</sup> октавы.

4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

5. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке;
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении;
- небольшие мелодические обороты;
- простые поступенные секвенции.

6. Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика;
- многообразие тембровых красок голоса;
- точная и выразительная фразировка;
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

7. Чистота унисона – слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

8. Сольфеджирование доступных по трудности песен.

9. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, трезвучий, звукорядов.



## **Диагностический инструментарий**

Диагностика эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальные голоса» позволяет выявлять динамику развития творческих способностей детей.

Предлагаемые методические рекомендации диагностики вокальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

### Практические диагностические тесты:

1. Диагностика чувства темпа и метроритма. Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра «Настоящий музыкант».
2. Тест - игра на изучение чувства ритма «Ладочки».
3. Диагностика чувства тембра. Тест - игра «Тембровые прятки».
4. Диагностика динамического чувства. Тест - игра «Мы поедem в «Громко-тихо».
5. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку. Тест «Музыкальная палитра».
6. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха). Тесты: «Гармонические загадки», «Повтори мелодию».
7. Диагностика чувства музыкальной формы. Тест-игра «Незавершённая мелодия».
8. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей. Беседа – анкета. Тест «Музыкальный магазин».
9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка. Тест «Хочу послушать».

Данные диагностические материалы расположены в Приложении 8.

Диагностика результативности освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальные голоса» осуществляется по показателям: теоретическая подготовка, практические умения и навыки, учебно-коммуникативные умения.

Критерии оценки результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программке «Музыкальные голоса» расположены в Приложении 9.

### **Педагогический мониторинг.**

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Также результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных

мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

## **2.5. Методические материалы**

В качестве главных методов программы рассматривают: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход – широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий подход – используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности педагога и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Импровизация сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

В программе предусмотрено разделение учебного времени и фиксированный порядок прохождения тем. Построение программы объединяет ряд знаний в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности с конкретными задачами.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий. Самостоятельная работа выполняется обучающимися в форме проектной деятельности и может быть индивидуальной, парной или групповой. Выполнение проектов требует широкого поиска, анализа дополнительной информации по теме.

Виды музыкальной деятельности в процессе занятий разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании.

### Методы обучения

- система специальных вокальных упражнений;
- вокально-хоровая работа;
- работа в группе с солистами и вокальными ансамблями.

### Формы организации учебного процесса

- организация практической деятельности;
- творческое выступление, как результат этапа деятельности;
- занятие–беседа – проводится в начале или конце изучения темы или раздела;
- комбинированные занятия – проводятся по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей образцов, пение учебно-тренировочного материала);
- практические занятия – групповые формы работы над песенным репертуаром.

### Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	раздел	цель	технологии	методы и приёмы
1	История вокального жанра	формирование музыкальной культуры и изучение истории вокального и песенного жанра	игровые; проблемные ситуации; здоровьесберегающие.	Текущий контроль, беседа, тест.
2	Основы музыкальной грамоты	формирование у обучающихся соответствующих знаний, элементарной музыкальной грамотности	игровые; проблемные ситуации; здоровьесберегающие; ИКТ; технология развития процессов восприятия музыки.	Текущий контроль, конкурс, педагогическое наблюдение, анализ, опрос, тест.
3	Учебно–тренировочный материал	формирование сознательного отношения к выполнению музыкальных вокальных упражнений	игровые; проблемные ситуации; здоровьесберегающие; ИКТ; личностно-ориентированные.	Текущий контроль, беседа, опрос, прослушивание.
4	Слушание музыки	формирование личного и социально – культурного развития в области вокального искусства	игровые; проблемные ситуации; здоровьесберегающие; ИКТ;	Текущий контроль, конкурс, беседа, опрос, тест.
5	Пение произведений	формирование умений и навыков вокального певческого искусства.	игровые; проблемные ситуации; здоровьесберегающие;	Текущий контроль, конкурс,

			ИКТ, технология формирования певческой культуры.	педагогическое наблюдение, анализ, выступление.
6	Сценическое мастерство	познакомить обучающихся с общими рекомендациями по методике выступления на сцене	игровые; проблемные ситуации; здоровьесберегающие; ИКТ	Текущий контроль, конкурс, педагогическое наблюдение, анализ, контрольные упражнения.
7	Творческая деятельность	формирование умений реализовать способности и таланты обучающегося, т.е. открыть возможность самореализации; дать ощущение полноты и осмысленности жизни; развиваться: осваивать новые знания, навыки, необходимые для достижения цели; заставляет искать и находить нестандартные подходы к решению проблем (т.е. творческие подходы).	игровые; проблемные ситуации; здоровьесберегающие; ИКТ, групповые; лично- ориентированные	Текущий контроль, выступление, опрос, беседа.

## **Педагогические технологии**

### **Технология развития процессов восприятия музыки**

Цель использования образовательной технологии: воспитание компетентного слушателя, владеющего способами адекватного восприятия музыки.

Использование технологии в практической деятельности:

- применение методов художественной педагогики, соответствующих природе и закономерностям музыкального искусства:

- моделирование различных жизненных ситуаций, связанных с восприятием музыки;

- формирование установки на эмоциональное, образное, целостное восприятие учащимися музыкальных произведений;

- интонационно–образный и жанрово–стилевой анализ музыкальных сочинений;

- активизация жизненно – музыкального опыта детей.

Результат использования образовательной технологии:

- формируются различные виды универсальных учебных действий, направленных на личностное, познавательное, коммуникативное, социальное развитие обучающихся;

- осуществляется постижение учащимися духовно - нравственного содержания музыкальных сочинений разных композиторов, жанров, стилей, направлений.

## **Технология формирования певческой культуры**

Методика развития музыкального слуха и певческого голоса основана на возрождении и сохранении традиций отечественного хорового искусства. Оригинальная, эффективная система развития музыкального слуха, чувства ритма, гармонического слуха, координации между слухом, голосом, движением способствует активизации творческих способностей детей и подростков.

Процесс пения содействует:

- нормализации основных функций организма;
- оздоровлению голосового аппарата;
- восстановлению сердечных ритмов;
- стимулированию дыхания;
- стабилизации артериального давления;
- активизации слуха;
- координации движения.

Данные технологии учитывают возрастные особенности обучающихся, сочетают тщательный отбор хорового репертуара и использование коллективных, ансамблевых, сольных форм вокально– хорового пения.

Цель использования образовательной технологии: расширение функций пения в процессе формирования музыкальной культуры школьников, развитие вокально хоровых умений и навыков эмоционального исполнения произведений различных жанров и стилей.

Использование технологии в практической деятельности:

- поэтапная вокально–хоровая работа над музыкальным произведением;
- показ произведения, беседа о его содержании;
- выбор наиболее рациональных приёмов и методов преодоления трудностей разучивания;

- применение элементов нотной записи;
- мотивация эмоциональной отзывчивости и выразительности исполнения;
- индивидуальная, ансамблевая и хоровая вокальная работа с детьми;
- исполнение произведения в концертном варианте.

Результат использования образовательной технологии:

- формируется интерес и любовь к вокально–хоровому искусству;
- создаётся комфортная психологическая атмосфера, способствующая сотрудничеству детей с одноклассниками и педагогом в процессе разучивания и исполнения музыкальных произведений;
- раскрываются музыкальные способности обучающихся, появляется возможность выявлять и поддерживать одарённых детей.

## **Информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ).**

Использование ИКТ позволяет сделать учебный процесс доступным, интересным для детей; рационально использовать время учебного занятия; быстро и качественно готовить и тиражировать дидактические пособия, раздаточный материал; создавать задания для проверки и контроля усвоения материала; оперативно обмениваться опытом работы и методическими материалами с коллегами.

## **Здоровьесберегающие технологии**

Комплексная работа по сохранению здоровья осуществляется посредством внедрения элементов здоровьесберегающих технологий: физкультурно-оздоровительных технологий, технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка. Равномерно распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физической, нормативно применять ТСО – это дает положительные результаты в обучении. Во избежание переутомления детей на статичных занятиях запланировано применять смену видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации.

Для активизации и отдыха ребят на занятиях, а также для предупреждения и снятия утомления на каждом занятии предусмотрены релаксационные упражнения, снятия напряжения в спине и шее, т. к. сознательное соблюдение санитарно-гигиенических требований и правил ТБ сохраняет здоровье, снижает утомляемость, устраняет возможность травм, повышает производительность труда.

## **Игровые технологии**

Использование технологии игрового обучения в групповой форме, дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к предмету, что способствует сохранению контингента. Среди учащихся очень популярны ролевые игры, викторины, кроссворды, загадки, работа с карточками, инсценирование. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей.

## **Личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания**

В центре внимания данных технологий находится неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Достижение личностью таких качеств провозглашается главной целью инновационных технологий обучения и воспитания в отличие от традиционной.

Личностно-ориентированные технологии ориентируются на развитие свойств личности не по заказу, а в соответствии с ее способностями и возможностями. Технологию сотрудничества, которая основана как раз на личностно-ориентированном обучении, предполагает поворот образовательного учреждения к ребёнку, уважение его личности, доверие к нему, принятие личностных целей, запросов и интересов. И.П. Иванов, В.Ф. Шаталов, И.П. Волков и др. считают, что основой педагогики сотрудничества является глубокое понимание и гуманный подход к личности ребенка, коллективистское воспитание, высокий профессионализм педагога и общественное внимание к образовательному учреждению.

## **Технология группового обучения.**

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.



Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

### **В рамках реализации программы также используют:**

#### **методы обучения:**

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение нового материала по темам программы;
- наглядные: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, изучение и анализ формы предметов быта, видеофильмов, показ репродукций картин, наблюдение;
- практические: выполнение работ по заданию педагога; наброски с натуры, зарисовки растений, животных; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки; сюжетно-ролевые игры, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности, тренинги;
- объяснительно-иллюстративные: (предлагается образец, который обучающиеся рассматривают, анализируют и работают над его изображением);
- исследовательско-поисковые: (обучение поиску самостоятельного решения творческого замысла, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала);
- игровые: (игровые методики для развития творческой деятельности).

#### **методы воспитания:**

- убеждение,
- поощрение,
- упражнение,
- стимулирование,
- мотивация и др.

### **Алгоритм учебных занятий:**

В целом учебное занятие любого типа как модель представляется в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

Основанием для выделения этапов служит процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности обучающихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места, в зависимости от педагогических целей.

### **Дидактические материалы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальные голоса» обеспечена дидактическими, методическими материалами, электронными и печатными ресурсами. В качестве источников информации для освоения

материала программы используются: справочные пособия, музыкальная литература, нотные сборники песен, хрестоматии нотного материала, словарь музыкальных терминов, учебные пособия игры на музыкальных инструментах, научно-популярная литература по искусству.

Дидактические игры способствуют формированию учебных навыков и умений, изучению нового материала или повторению и закреплению пройденного, т.е. решают определенные дидактические задачи. И способствуют развитию мышления, памяти, внимания, наблюдательности. В процессе игры у детей вырабатывается привычка мыслить самостоятельно, сосредотачиваться, проявлять инициативу.

Дидактические материалы содержат:

- раздаточные материалы по темам,
- инструкционные, технологические карты,
- задания,
- упражнения;
- наглядные, демонстрационные и практические пособия,
- подборки увлекательных материалов, игр, заданий, упражнений.

## **2.6. Рабочая программа воспитания**

### **Особенности организуемого воспитательного пространства**

Основания для разработки рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

Воспитательная работа построена по принципу открытости для всех желающих, представляет собой многообразие организационных форм в соответствии с разносторонними интересами и потребностями детей и подростков.

Важнейшим принципом образовательной политики нашего Учреждения является добровольный выбор обучающимся вида деятельности, педагога и объединения по интересам, что позволяет удовлетворять в условиях неформального образовательного процесса разнообразные познавательные интересы личности, максимально реализовывать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно.

Специфика воспитательной деятельности учреждения:

- создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной ориентированной на труд личности;
- формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;
- поддержка единства и целостности, преемственности и непрерывности воспитания;
- поддержка общественных институтов, которые являются носителями духовных ценностей;
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой гражданской идентичности россиян и главным фактором национального самоопределения;
- обеспечение защиты прав и соблюдение законных интересов каждого ребенка, в том числе гарантий доступности ресурсов системы образования, физической культуры и спорта, культуры и воспитания;
- формирование внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности;
- развитие на основе признания определяющей роли семьи и соблюдения прав родителей кооперации и сотрудничества субъектов системы воспитания (семьи, общества, государства, образовательных и научных, традиционных религиозных организаций, учреждений культуры и спорта, средств массовой информации) с целью совершенствования содержания и условий воспитания подрастающего поколения России.

### **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Рабочая программа воспитания предназначена для обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Эксперимент» в возрасте от 7 до 12 лет. Программа воспитания является компонентом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, основана на воплощении современного национального воспитательного идеала – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации., который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке .

### **Цель воспитания**

Исходя из вышесказанного, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях, определена цель воспитания в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по вокально-хоровому пению «Эксперимент»: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формировать у обучающихся базовые знания норм духовно-нравственных ценностей, традиций культуры;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- способствовать развитию у обучающихся умений самостоятельно оценивать происходящее и использовать накопленный опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- поддерживать и развивать среду воспитания обучающихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

#### **Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:**

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности(своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России, мировому искусству;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

#### **Приоритетные направления в организации воспитательной работы**

- **Гражданское воспитание** включает: формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; развитие культуры межнационального общения; формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации,

самоуправления, общественно значимой деятельности; развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

– **Патриотическое воспитание** предусматривает: формирование российской гражданской идентичности; формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания; формирование умения ориентироваться в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества; развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

– **Духовно-нравственное воспитание** осуществляется за счет: развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

– **Эстетическое воспитание** предполагает: приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

– **Физическое воспитание**, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает: формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни; формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания; развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику–



наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

– **Трудовое воспитание** реализуется посредством: воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

– **Экологическое воспитание** включает: развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

– **Ценности научного познания** подразумевает: содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей; создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

### **Планируемые результаты**

– сформированы базовые представления о национальных ценностях российского общества;

– происходят изменения в личностном развитии обучающихся;

– обучающиеся проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

– обучающиеся проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

– в процессе общения со своими сверстниками по достижению общих целей, у обучающихся формируются такие качества как взаимопомощь, самостоятельность, ответственность за порученное дело.

– организация занятий в объединении дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

– повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в объединении;

– повышена педагогическая культура родителей (законных представителей), система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей;

– воспитательная работа стала более прозрачной, логичной благодаря реализации направлений воспитательной работы через систему досуговых



мероприятий, конкретных дел, событий, воспитательная работа ведётся на протяжении всего учебного процесса.

### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания обучающихся при реализации программы является организация их взаимодействий в группе сверстников во время учебного занятия, подготовка и проведение тематических выставок с участием родителей (законных представителей), участие в творческих конкурсах, соревнованиях различного уровня.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, стимулирования, поощрения (индивидуального, публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе, реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров

воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: –что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Показателями результативности воспитания обучающихся являются:

- увлеченное отношение к делу, которым они занимаются;
- их участие и достижения в различных конкурсах, фестивалях, выставках и соревнованиях;
- активное участие в воспитательных мероприятиях
- профессиональная ранняя ориентация;
- успешная социализация и самореализация.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур опросов, интервью используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

## 2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	сентябрь	концерт	Отчет до 10.09. с 1-2 фотографиями
2	День солидарности в борьбе с терроризмом. День памяти жертв Беслана.	сентябрь	линейка	Исполнение песен
3	День памяти жертв блокады Ленинграда	сентябрь	линейка	Участие в сценарии мероприятия
4	Международный день пожилых людей	октябрь	Участие в концерте	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	Осенний праздник для дошколят и родителей (законных представителей)	ноябрь	Праздник на уровне Центра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	День народного единства	ноябрь	Утренник на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	Участие в концерте к Дню матери в России	ноябрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	День конституции РФ	декабрь	Выступление перед родителями	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	Участие в празднике для малышей «Новогодний карнавал»	декабрь	Выступление	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
10	День полного снятия блокады Ленинграда	январь	Утренник на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
11	Участие в концерте к Дню защитников Отечества	февраль	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

12	Участие в концерте к Международному женскому дню.	март	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
13	Всемирный день Земли	март	беседа	Фото-
14	Всемирный день здоровья	апрель	веселые старты	Фото- и видеоматериалы
15	Концерт к Дню Победы	май	Посещение монумента славы, участие в концерте	Фото- и видеоматериалы
16	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций	май	на уровне коллектива	Материалы выступлений по теме
17	Проведение бесед о здоровом образе жизни	июнь	на уровне коллектива	Материалы выступлений по теме
18	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов	июнь	на уровне коллектива	Материалы выступлений по теме

### 3. Список литературы

#### Литература для педагога:

#### Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года».
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ».
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273).
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427).
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (далее - Концепция).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020).

13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3).

14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель).

16. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

18. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

20. Концепция развития креативных индустрий в Новосибирской области (утв. постановлением Правительства НСО от 08.06.2021 № 212-П).

21. Устав и локальные акты МБУДО ДООЦ «Спутник».

## **Литература, использованная при составлении программы**

Основная литература:

1. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 192 с.
2. Далецкий О. В. Обучение эстрадных певцов: учебное пособие. – М: Воениздат, 2003. – 256 с.
3. Исаева И. О. Эстрадное пение. – М: АСТ, 2007. – 319 с.
4. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2008. – 54 с.
5. Коллиер Д. Л. Становление джаза. – М.: Радуга, 1984. – 325 с.
6. Кудрявцева, Т. С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А. Н. – М: Рипол классик, 2006. – 153 с.
7. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. – Санкт-Петербург: Музыка, 2002. – 88 с.
8. Мархасёв Л. С. В легком жанре. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 500 с.
9. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 95 с.
10. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – М.: Академия Развития, 2005. – 129 с.
11. Огороднов Д. Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека. – М.: АСТ, 2009. – 245 с.
12. Орф К. Музыка для детей. – Санкт-Петербург: Музыка, 2010. – 190 с.
13. Разумовская О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 176 с.
14. Разумовская О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – Москва: Айрис-пресс, 2007. – 214 с.
15. Риггс С. Поем как звезды. – М.: Guitar College, 2000. – 104 с.
16. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. – Санкт-Петербург: Нота, 2006. – 28 с.
17. Рудин Л. Б. Основы голосоведения. – М.: Граница, 2011. – 104 с.
18. Павлицева О. П. Высокая позиция звука. – М.: Музыка, 2005. – 123 с.
19. Павлицева О. П. Практическое овладение певческим дыханием. – М.: Музыка, 2007. – 178 с.
20. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. – М., 1996. – 132 с.
21. Садников В. И. Орфоэпия в пении /. – М.: Просвещение, 2000. – 291 с. 42
22. Сарджент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М.: Музыка, 1987. – 303 с.
23. Струве Г. А. Школьный хор. – М.: Просвещение, 2000. – 270 с.
24. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Просвещение, 2010. – 248 с.

#### **Литература для обучающихся**

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001, 48 с.
2. Бугаева З.Н. «Весёлые уроки музыки в школе и дома». - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002, 384 с.

3.Васина - Гроссман В., «Книга о музыке и великих музыкантах». - М.: Детская литература ,1986, 192 с.

4.Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб.: Лань, 1997. - 192 с.

5.Покровский Б. «Путешествие в страну Опера». – М.: Современник 1997, 238 с.

6.Римко О. «Музыкальное путешествие Василия и его друзей». Издательство: «Белый город», серия: «Моя первая книга», 2006, 144 с.

7.Тарасов Л. «Музыка в семье муз». – Л.: Детская литература, 1985, 159 с.

8.Юдина Е. А. «Первые уроки музыки и творчества» - М.: Аквариум,1999, 272 с.

#### Интернет-ресурсы:

1.Форумы для вокалистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

URL: <http://www.musicforums.ru/vocal/>

2. Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

URL: [http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal\\_i\\_khorovedenie/1-0-8](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-8)

3. Фишман И.С. Ключевые компетентности как результат образования [Электронный ресурс] / И.С.Фишман. – [Режим доступа:

URL: [http://www.conf.univers.krasu.ru/conf\\_9/docl\\_s.html](http://www.conf.univers.krasu.ru/conf_9/docl_s.html)].

4. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты [Электронный ресурс] / А. В. Хуторской // Интернет-журнал «Эйдос». – 2002. – 23 апреля. – [Режим доступа:

URL: <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm>

5. Н. Кондратюк «Музыка в школе» «Творческий центр», М.,2005.



Календарный учебный график  
1 год обучения

Месяц	№ занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	1	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД	Беседа, опрос. Прослушивание.
	2	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД	Беседа, опрос. Прослушивание.
	3	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	История вокального жанра. Народный жанр.	Текущий контроль. Беседа, опрос.
	4	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	История вокального жанра. Народный жанр.	Текущий контроль. Беседа, опрос.
	5	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	История вокального жанра. Народный жанр.	Текущий контроль. Беседа, опрос.
	6	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Авторский жанр. Камерная музыка.	Текущий контроль. Беседа, опрос.
	7	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Авторский жанр. Камерная музыка.	Текущий контроль. Беседа, опрос.
	8	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Авторский жанр. Камерная музыка.	Текущий контроль. Беседа, опрос.
	9	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Романсы, баллады, арии	Тест
	10	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Романсы, баллады, арии	Тест
	11	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Понятие о музыкальном звуке. Нотный стан.	Текущий контроль. Беседа.
	12	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Понятие о музыкальном звуке. Нотный стан.	Текущий контроль. Беседа.
	13	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Скрипичный и басовый ключ. Тембр и регистр.	Текущий контроль. Опрос.
	14	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Скрипичный и басовый ключ. Тембр и регистр.	Текущий контроль. Опрос.
	15	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Скрипичный и басовый ключ. Тембр и регистр.	Текущий контроль. Опрос.



	16	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Понятие об интервалах и аккордах.	Текущий контроль.
	17	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Общие понятия о модуляции и транспозиции.	Текущий контроль. Тест.
	18	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Название звуков. Средства музыкальной выразительности.	Текущий контроль.
	19	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Название звуков. Средства музыкальной выразительности.	Текущий контроль.
Октябрь	20	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Динамические оттенки. Что такое мелодия.	Текущий контроль. Тест.
	21	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Певческая установка. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков. Работа над чистотой интонирования. Унисон в партии.	Текущий контроль.
	22	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Дикция и артикуляция. Работа над словом. Округление гласных. Выстраивание унисона. Работа над чистотой интонирования.	Текущий контроль. Опрос.
	23	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Средства музыкальной выразительности. «Такт», «размер».	Текущий контроль. Опрос.
	24	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Унисон в партии, работа над интонацией. Работа над дыханием	Текущий контроль. Беседа.
	25	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Унисон в партии, работа над интонацией. Работа над дыханием	Текущий контроль. Беседа.
	26	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков. Певческая установка.	Текущий контроль. Беседа. Опрос.
	27	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков.	Текущий контроль. Беседа. Опрос.

					Певческая установка.	
	28	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Чистота интонирования. Выстраивание унисона.	Текущий контроль. Беседа.
	29	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Чистота интонирования. Выстраивание унисона.	Текущий контроль. Беседа.
Ноябрь	30	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Интонация. Атака звука. Работа над дыханием.	Текущий контроль. Беседа.
	31	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Дикция и артикуляция. Дыхание.	Текущий контроль. Тест.
	32	2	Комбинированное..	МБОУ СОШ № 217	Средства музыкальной выразительности. Простой ритмический рисунок, несложные размеры.	Текущий контроль. Беседа.
	33	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Музыкальное содержание: «жанр», «музыкальные эмоции».	Текущий контроль.
	34	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Музыкальное содержание: «жанр», «музыкальные эмоции».	Текущий контроль.
	35	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Формирование звука. Округление гласных.	Текущий контроль. Беседа.
	36	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Формирование звука. Округление гласных.	Текущий контроль.
	37	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Музыкально-исполнительская работа.	Текущий контроль. Беседа.
	38	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Музыкально-исполнительская работа.	Текущий контроль. Беседа.
	39	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Закрепление материала. Проверка знаний.	Опрос.
Декабрь	40	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Вокально-хоровые упражнения. Атака звука.	Текущий контроль.
	41	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Вокально-хоровые упражнения. Атака звука.	Текущий контроль.
	42	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ	Певческая	Текущий

				№ 217	установка. Работа над чистой интонированием.	контроль.
	43	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Работа над чистой интонированием.	Текущий контроль.
	44	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над дыханием.	Текущий контроль, опрос.
	45	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Певческая установка. Работа над дыханием.	Промежуточная аттестация, беседа, опрос.
	46	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Средства музыкальной выразительности. Эмоциональность содержания. Музыкальное содержание: «жанр», «музыкальные эмоции»	Текущий контроль.
	47	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Средства музыкальной выразительности. Эмоциональность содержания.	Текущий контроль.
	48	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Средства музыкальной выразительности. Эмоциональность содержания.	Текущий контроль.
Январь	49	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Средства музыкальной выразительности. Эмоциональность содержания.	Текущий контроль.
	50	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Закрепление материала. Проверка знаний партий. Контрольный урок.	Тест.
	51	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Импровизация.	Текущий контроль. Беседа.
	52	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Импровизация.	Текущий контроль. Беседа.
	53	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Виды импровизаций.	Текущий контроль. Выступление.
	54	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Виды импровизаций.	Текущий контроль. Выступление.
	55	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Музицирование.	Текущий контроль.
	56	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным	Текущий контроль.

					произведением. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.	
	57	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.	Текущий контроль.
Февраль	58	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.	Текущий контроль. Беседа, опрос.
	59	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.	Текущий контроль. Беседа, опрос.
	60	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.	Текущий контроль. Беседа, опрос.
	61	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Унисон на долгом звуке.	Текущий контроль
	62	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Унисон на долгом звуке.	Текущий контроль.
	63	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Унисон на долгом	Текущий контроль.
						Унисон на долгом

					звуче.	
	64	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Унисон на долгом звуке.	Текущий контроль. Опрос.
	65	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Певческие мелодии.	Текущий контроль.
	66	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Певческие мелодии.	Текущий контроль.
	67	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Певческие мелодии.	Текущий контроль.
	68	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Импровизация певческих мелодий.	Текущий контроль. Выступление.
Март	69	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Ритмические импровизации.	Текущий контроль.
	70	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Ритмические импровизации.	Текущий контроль.
	71	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Ритмические импровизации.	Текущий контроль.
	72	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Ритмические импровизации.	Текущий контроль.
	73	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Ритмические импровизации.	Текущий контроль.
	74	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Ритмические импровизации.	Текущий контроль.

	75	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Закрепление изученного материала. Контрольный урок.	Творческий отчет.
	76	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Фразировка в песне.	Текущий контроль.
	77	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением.	Текущий контроль.
	78	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Фразировка в песне.	Текущий контроль.
	79	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Направление мелодии по высоте.	Текущий контроль.
	80	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением.	Текущий контроль.
	81	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Плавное пение: legato.	Текущий контроль.
	82	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Плавное пение: legato.	Текущий контроль.
	83	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Плавное пение: legato.	Текущий контроль.
	84	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Плавное пение: legato.	Текущий контроль.
	85	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Плавное пение: legato.	Текущий контроль.
Апрель	86	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Раздельное пение: nonlegato.	Текущий контроль.

	87	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Раздельное пение: nonlegato.	Текущий контроль.
	88	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Раздельное пение: nonlegato.	Текущий контроль.
	89	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Отрывистое пение: staccato.	Текущий контроль.
	90	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Отрывистое пение: staccato.	Текущий контроль.
	91	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Связное пение	Текущий контроль.
	92	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Связное пение	Текущий контроль.
	93	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Связное пение.	Текущий контроль.
	94	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Связное пение	Текущий контроль. Выступление.
Май	95	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Выведение звука вперед.	Текущий контроль.
	96	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Выведение звука вперед.	Текущий контроль.
	97	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Выведение звука вперед.	Текущий контроль.
	98	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Выведение звука вперед.	Текущий контроль.



	99	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Певческая позиция для нижнего регистра	Текущий контроль.
	100	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Певческая позиция для среднего регистра	Текущий контроль.
	101	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Певческая позиция для среднего регистра	Текущий контроль.
	102	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Певческая позиция для верхнего регистра	Текущий контроль.
	103	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Позиция при пении звуков разной высоты	Текущий контроль.
	104	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Позиция при пении звуков разной высоты	Текущий контроль.
	105	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Сценическое движение	Беседа, опрос.
Июнь	106	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Сценическое движение	Беседа, опрос.
Июнь	107	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Урок-концерт	Концерт
	108	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Урок-концерт	Концерт
		216 часов				

**Календарный учебный график  
2 год обучения**

Месяц	№ занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	1	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ при работе с микрофонами, ПДД	Беседа, опрос, прослушивание.
	2	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ при работе с микрофонами, ПДД	Беседа, опрос, прослушивание.
	3	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Слушание музыки. Что такое вокальная музыка?	Текущий контроль. Беседа.
	4	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Слушание музыки. Что такое вокальная музыка?	Текущий контроль. Беседа.
	5	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Слушание музыки. Песня, как вид вокальной музыки. Народные песни.	Текущий контроль. Выступление.
	6	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Слушание музыки. Песня, как вид вокальной музыки. Народные песни.	Текущий контроль. Выступление.
	7	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Слушание музыки. Песня, как вид вокальной музыки. Народные песни.	Текущий контроль. Выступление.
	8	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Слушание музыки. Песня, как вид вокальной музыки. Народные песни.	Текущий контроль. Выступление.
	9	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Слушание музыки. Песня, как вид вокальной	Текущий контроль. Выступление.

					музыки. Народные песни.	
	10	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Слушание музыки. Авторские песни. Детские песни.	Тест.
	11	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Понятие о музыкальном звуке. Нотный стан.	Текущий контроль.
	12	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Скрипичный и басовый ключи. Понятия тон, полутон.	Текущий контроль. Опрос.
	13	2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Знакомство с ритмическими длительностями.	Текущий контроль.
	14	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Размеры, паузы. Понятие о затакте, фразе, куплете. Понятие о динамических оттенках.	Текущий контроль.
Октябрь	15	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Основные средства выразительности музыки. Мелодия, лад, гармония. Гаммы и тональности.	Текущий контроль.
	16	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Музыкальная система. Звукоряд. Ступени и их названия.	Текущий контроль. Опрос.
	17	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Регистры в музыке: низкие и высокие звуки.	Текущий контроль. Опрос.
	18	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Ударные и неударные доли в музыке. Закрепление изученного материала.	Текущий контроль. Тест.
	19	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Навыки нотного письма. Темп, ритм, динамика, тембр	Текущий контроль. Опрос.
	20	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Музыкальные инструменты, типы певческого голоса.	Текущий контроль. Беседа.

	21	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Популярные жанры в песне, слушание музыки. Песня, танец, марш.	Текущий контроль. Беседа
	22	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Музыкальные и шумовые звуки. Дирижирование.	Текущий контроль. Тест.
Ноябрь	23	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Ансамблевое пение, интонирование.	Текущий контроль. Беседа.
	24	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Ансамблевое пение, интонирование.	Текущий контроль. Беседа.
	25	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Импровизация, музицирование.	Текущий контроль.
	26	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Импровизация, музицирование.	Текущий контроль.
	27	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Свойства голоса, гигиена голоса. Вокальные упражнения, распевки.	Текущий контроль. Беседа.
	28	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Работа над словом. Дикция и артикуляция.	Текущий контроль.
	29	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Работа над словом. Дикция и артикуляция.	Текущий контроль.
	30	2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Звуковедение, атака звука. Округление гласных.	Текущий контроль. Беседа.
	31	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Музыкально-исполнительская работа.	Текущий контроль. Выступление.
	32	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Музыкально-исполнительская работа.	Текущий контроль. Выступление.
Декабрь	33	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над словом. Дикция и артикуляция.	Текущий контроль.
	34	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Атака звука. Звуковедение. Штрихи. Ритмическая организация.	Текущий контроль.
	35	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Певческое дыхание, цепное дыхание.	Текущий контроль.

					Музыкальное содержание.	
	36	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Певческое дыхание, цепное дыхание. Музыкальное содержание.	Текущий контроль.
	37	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над дыханием. Ньюансировка. Тональности. Лад.	Текущий контроль.
	38	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Звуковедение. Штрихи. Дикция и артикуляция	Текущий контроль. Беседа, опрос.
	39	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Музыкально-исполнительская работа. Выразительность исполнения.	Промежуточная аттестация. Выступление.
	40	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Формирование гласных. Округление звука.	Текущий контроль.
	41	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Выстраивание вертикалей. Работа над дыханием.	Текущий контроль.
	42	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Выстраивание вертикалей. Работа над дыханием.	Текущий контроль.
Январь	43	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Длительности. Дикция и артикуляция.	Текущий контроль.
	44	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Длительности. Дикция и артикуляция.	Текущий контроль.
	45	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Подготовка к концертным выступлениям.	Прослушивание.
	46	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Подготовка к концертным выступлениям.	Прослушивание.
	47	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Подготовка к концертным выступлениям.	Прослушивание.
	48	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Представление о сценическом мастерстве. Сценическая хореография.	Текущий контроль.

	49	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Представление о сценическом мастерстве. Сценическая хореография.	Текущий контроль.
	50	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Представление о сценическом мастерстве. Сценическая хореография.	Текущий контроль.
	51	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Управление физическими действиями: мимика, жесты. Умение держаться на сцене.	Текущий контроль.
	52	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Устранение внутренних зажимов, для того, чтобы свободно держаться на сцене.	Текущий контроль.
	53	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Упражнения на развитие внимания, воображения, памяти.	Наблюдение, контрольные упражнения.
	54	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Упражнения на развитие внимания, воображения, памяти.	Наблюдение, контрольные упражнения.
Февраль	55	2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Упражнение: «Круги внимания – малый, средний, большой».	Наблюдение, контрольные упражнения.
	56	2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Упражнения на снятие мышечного зажима, работа с мимикой и жестами.	Наблюдение, контрольные упражнения.
	57	2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Упражнения на снятие мышечного зажима, работа с мимикой и жестами.	Наблюдение, контрольные упражнения.
	58	2	Комбинированное.	МБОУ	Импровизация в	Наблюдение,

			Практическая работа	СОШ № 217	работе актера.	контрольные упражнения.
	59	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Импровизация в работе актера.	Наблюдение, контрольные упражнения.
	60	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Импровизация в работе актера.	Наблюдение, контрольные упражнения.
	61	2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Сценическое действие. Шаги и поклоны.	Педагогическое наблюдение.
	62	2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Сценическое действие. Шаги и поклоны.	Педагогическое наблюдение.
	63	2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Упражнения на фиксацию точки в зрительном зале.	Текущий контроль.
	64	2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Упражнения на фиксацию точки в зрительном зале.	Текущий контроль.
	65	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Легатированное движение.	Педагогическое наблюдение.
	66	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Легатированное движение.	Педагогическое наблюдение.
	67	2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Речевой тренинг (речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок).	Педагогическое наблюдение.
	68	2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Речевой тренинг (речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок).	Педагогическое наблюдение.
Март	69	2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Дыхательная гимнастика.	Педагогическое наблюдение.
	70	2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Дыхательная гимнастика.	Педагогическое наблюдение.
	71	2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Артикуляционная гимнастика.	Текущий контроль. Конкурс стихотворений
	72	2	Практическая работа	МБОУ СОШ №	Артикуляционная гимнастика.	Текущий контроль.



				217		Конкурс стихотворений
73	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Интонационная выразительность (упражнения на выразительность интонационного произношения).	Педагогическое наблюдение.	
74	2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Интонационная выразительность (упражнения на выразительность интонационного произношения).	Педагогическое наблюдение.	
75	2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Сюжетно - ролевые игры.	Педагогическое наблюдение.	
76	2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Сюжетно - ролевые игры.	Педагогическое наблюдение.	
77	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Раскрытие содержания музыки и текста, как правильно выучить текст произведения.	Текущий контроль.	
78	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Раскрытие содержания музыки и текста, как правильно выучить текст произведения.	Текущий контроль.	
79	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Раскрытие содержания музыки и текста, как правильно выучить текст произведения.	Текущий контроль.	
80	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Использование музыкально-выразительных средств, эмоциональное содержание песни.	Текущий контроль.	
81	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Использование музыкально-выразительных средств, эмоциональное содержание песни.	Текущий контроль.	

Апрель	82	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Определение характера песни: темп, размер, ритм.	Текущий контроль.
	83	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Определение характера песни: темп, размер, ритм.	Текущий контроль.
	84	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Определение характера песни: темп, размер, ритм.	Текущий контроль.
	85	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Определение характера песни: темп, размер, ритм.	Текущий контроль.
	86	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Определение характера песни: темп, размер, ритм.	Тест.
	87	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Строение песни: вступление, куплеты, проигрыши, окончание.	Текущий контроль.
	88	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Строение песни: вступление, куплеты, проигрыши, окончание.	Текущий контроль.
	89	2	Комбинированное.	МБОУ	Работа над	Текущий

			Практическая работа	СОШ № 217	музыкальным произведением. Строение песни: вступление, куплеты, проигрыши, окончание.	контроль.
	90	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Строение песни: вступление, куплеты, проигрыши, окончание.	Текущий контроль.
	91	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Строение песни: вступление, куплеты, проигрыши, окончание.	Тест.
Май	92	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Знакомство с мелодией по слуху и по нотам.	Текущий контроль.
	93	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Знакомство с мелодией по слуху и по нотам.	Текущий контроль.
	94	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Знакомство с мелодией по слуху и по нотам.	Текущий контроль.
	95	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Знакомство с мелодией по слуху и по нотам.	Текущий контроль.
	96	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Знакомство с мелодией по	Опрос.

					слуху и по нотам.	
97	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Изучение слов песни.	Текущий контроль.	
98	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Изучение слов песни.	Текущий контроль.	
99	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Изучение слов песни.	Текущий контроль.	
100	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Разучивание мелодии по фразам и предложениям.	Текущий контроль.	
101	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Разучивание мелодии по фразам и предложениям.	Текущий контроль.	
102	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Разучивание мелодии по фразам и предложениям.	Текущий контроль.	
103	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Работа над интонированием и дыханием.	Текущий контроль.	
104	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Работа над интонированием и дыханием.	Текущий контроль.	
105	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением.	Текущий контроль.	

					Работа над дикцией.	
	106	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Работа над дикцией.	Текущий контроль.
Июнь	107	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Урок-концерт	Концерт
	108	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Урок-концерт	Концерт
		216 часов				

### Календарный учебный график 3 год обучения

Месяц	№ занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь		2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД, правилам пения и охраны голоса.	Беседа, опрос, прослушивание.
		2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД, правилам пения и охраны голоса.	Беседа, опрос, прослушивание.
		2	Комбинированное.	МБОУ СОШ № 217	Слушание музыки. Камерная музыка.	Текущий контроль. Беседа.
		2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Слушание музыки. Опера. Оперетта.	Текущий контроль. Опрос.
		2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Слушание музыки. Мюзикл. Арии.	Тест.
		2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Основы музыкальной грамотности: понятие о затакте, фразе, куплете, динамических оттенках. Звуки, нотный стан.	Текущий контроль.
		2	Практическая	МБОУ	Скрипичный и	Текущий

			работа.	СОШ № 217	басовый ключи. Навыки нотного письма.	контроль.Опрос.
		2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Ритмические длительности, размеры, паузы.	Текущий контроль. Тест.
		2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Упражнения речевые и музыкальные.	Текущий контроль.
Октябрь		2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Упражнения на постановку дыхания.	Педагогическое наблюдение, анализ.
		2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Артикуляционная гимнастика.	Педагогическое наблюдение, анализ.
		2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Артикуляционная гимнастика.	Педагогическое наблюдение, анализ.
		2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Дикционные упражнения.	Педагогическое наблюдение, анализ.
		2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Упражнения на развитие диапазона голоса.	Педагогическое наблюдение, анализ.
		2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Упражнения на развитие диапазона голоса.	Педагогическое наблюдение, анализ.
		2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Упражнения на развитие свойств голоса.	Педагогическое наблюдение, анализ.
		2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Упражнения на развитие свойств голоса.	Педагогическое наблюдение, анализ.
Ноябрь		2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Орфоэпия. Свойства голоса.	Педагогическое наблюдение, анализ.
		2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Речевая гимнастика. Выразительность речи.	Педагогическое наблюдение, анализ.
		2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Речевая гимнастика. Выразительность речи.	Педагогическое наблюдение, анализ.
		2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Упражнения на развитие полетности и диапазона голоса.	Педагогическое наблюдение, анализ.
		2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Упражнения на развитие полетности и	Педагогическое наблюдение, анализ.



					диапазона голоса.	
		2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Упражнения на активизацию дыхания.	Педагогическое наблюдение, анализ.
		2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Упражнения на развитие навыка протяжного пения.	Педагогическое наблюдение, анализ.
		2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над навыком стакато – способом звукоизвлечения.	Педагогическое наблюдение, анализ.
Декабрь		2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Исполнение попевок на различные виды звукоизвлечения.	Педагогическое наблюдение, анализ.
		2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Упражнения на развитие ладового чувства.	Педагогическое наблюдение, анализ.
		2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над интонированием попевок с поступенным движением.	Педагогическое наблюдение, анализ.
		2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Фонетические упражнения. Пение звукоряда.	Педагогическое наблюдение, анализ.
		2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Сценическое мастерство. Развитие мимики и жестов.	Текущий контроль.
		2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Сценическое мастерство. Упражнения на развитие внимания и реакции.	Педагогическое наблюдение, анализ.
		2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Сценическое мастерство. Упражнения на развитие внимания и реакции.	Педагогическое наблюдение, анализ.
		2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Сценическое мастерство. Упражнения на развитие воображения.	Педагогическое наблюдение, анализ.
Январь		2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Сценическое мастерство. Упражнения на развитие	Педагогическое наблюдение, анализ.

					воображения.	
	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Сценическое мастерство. Работа над сценическим образом.	Беседа, опрос.	
	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Сценическое мастерство. Элементы танцевальных движений.	Текущий контроль.	
	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Сценическое мастерство. Элементы танцевальных движений.	Педагогическое наблюдение, анализ.	
	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Сценическое мастерство. Особенности сценической хореографии.	Текущий контроль.	
	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Сценическое мастерство. Особенности сценической хореографии.	Педагогическое наблюдение, анализ.	
	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Сценическое мастерство. Работа над освобождением мышц от зажимов.	Педагогическое наблюдение, анализ.	
Февраль	2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Сценическое мастерство. Работа над освобождением мышц от зажимов.	Педагогическое наблюдение, анализ.	
	2	Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Сценическое мастерство. Подбор движений к разучиваемому произведению.	Педагогическое наблюдение, анализ.	
	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Сценическое мастерство. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.	Педагогическое наблюдение. Выступление.	
	2	Практическая	МБОУ	Сценическое	Педагогическое	

			работа.	СОШ № 217	мастерство. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.	наблюдение. Выступление.
		2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Определение характера песни (темп, размер, ритм).	Текущий контроль.
		2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Определение характера песни (темп, размер, ритм).	Педагогическое наблюдение.
		2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Определение характера песни (темп, размер, ритм).	Текущий контроль.
Март		2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Строение песни: вступление, куплеты, проигрыши, окончание.	Текущий контроль.
		2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Строение песни: вступление, куплеты, проигрыши, окончание.	Текущий контроль.
		2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Строение песни: вступление, куплеты, проигрыши, окончание.	Текущий контроль.
		2	Комбинированное.	МБОУ	Работа над	Текущий

			Практическая работа	СОШ № 217	музыкальным произведением. Знакомство с мелодией по слуху и по нотам.	контроль.
		2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Знакомство с мелодией по слуху и по нотам.	Текущий контроль.
		2	Комбинированное. Практическая работа.	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Знакомство с мелодией по слуху и по нотам.	Педагогическое наблюдение.
		2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Изучение слов песни.	Текущий контроль.
		2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Изучение слов песни.	Текущий контроль.
Апрель		2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Разучивание мелодии по фразам и предложениям.	Текущий контроль.
		2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Разучивание мелодии по фразам и предложениям.	Текущий контроль.
		2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Разучивание мелодии по фразам и предложениям.	Текущий контроль.
		2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Работа над	Педагогическое наблюдение, анализ.

					интонированием и дыханием.	
	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Работа над дикцией.	Педагогическое наблюдение, анализ.	
	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Отработка певческих навыков.	Педагогическое наблюдение, анализ.	
	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Отработка певческих навыков.	Педагогическое наблюдение, анализ.	
	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Работа над музыкальным слухом.	Педагогическое наблюдение, анализ.	
Май	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Работа над правильным исполнением произведения.	Педагогическое наблюдение, анализ.	
	2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Работа над правильным исполнением произведения.	Педагогическое наблюдение, анализ.	
	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Закрепление всех навыков пения.	Педагогическое наблюдение, анализ.	
	2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Работа над музыкальным произведением. Закрепление всех навыков пения.	Педагогическое наблюдение, анализ. Выступление.	
	2	Комбинированное.	МБОУ	Знакомство с	Текущий	

			Практическая работа	СОШ № 217	понятием «Творческая деятельность»	контроль.
		2	Комбинированное. Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Творческая деятельность. Импровизация. Виды импровизации.	Текущий контроль.
		2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Творческая деятельность. Певческие мелодии. Импровизация певческих мелодий. Ритмические импровизации.	Текущий контроль. Выступление.
		2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Творческая деятельность. Мелодия в музыкальном образе. Слушание музыки. Слушательская культура.	Беседа, опрос.
Июнь		2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Урок-концерт	Концерт
		2	Практическая работа	МБОУ СОШ № 217	Урок-концерт	Концерт
		144 часа				

Дыхательная гимнастика

**Погреемся.**

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

**Мельница.**

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

**Заблудился в лесу.**

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

**Великан и карлик.**

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

**Часы.**

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

**Ловим комара.**

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

**Насос.**

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6 — 8 раз в каждую сторону).

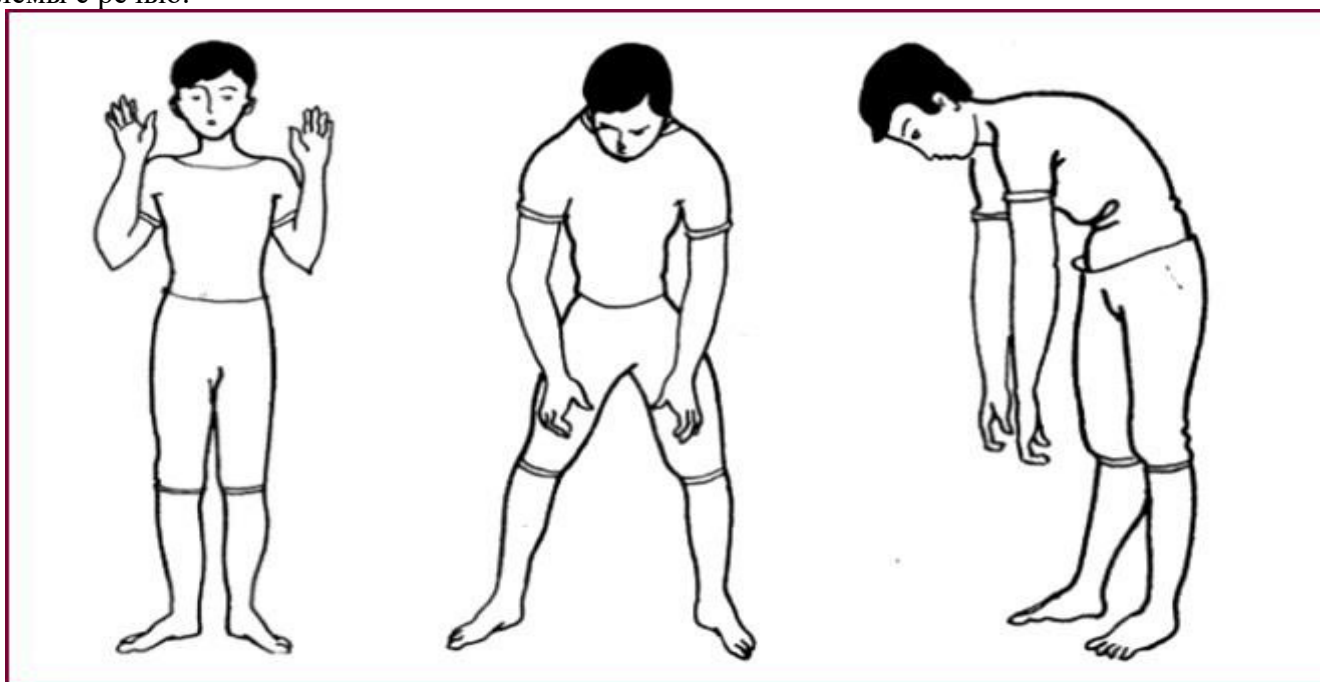
Приложение 3

Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой

В основу тренажера положен нетрадиционный подход к дыханию. Простые, но очень эффективные упражнения заслужили уважение родителей. Польза дыхательной гимнастики доказана на практике.

Анна Николаевна делает акцент на вдохе. Его нужно делать носом, резко и коротко. Одновременно стараться сжимать грудную клетку с помощью нагибаний, поворотов, как бы мешать вдоху. Организм реагирует мгновенно. Клетки быстро поглощают полученный кислород. Раздражаются рецепторы носа, активизируют работу органов.

Комплекс Стрельниковой улучшает состояние организма, тонизирует, помогает восстановиться после стрессов, операций, заболеваний сердца, потерять лишний вес, решить проблемы с речью.





Дыхательная гимнастика для детей выполняется по следующим правилам:  
Сконцентрируйтесь на вдохе – это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.

Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопровождайте прохождением воздуха.

Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.

Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.

Сохраняйте маршевый ритм дыхания.

Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.

Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время вдоха.

Проводите занятия в игровой форме.

У детей, занимающихся по системе Стрельниковой, отмечают улучшения осанки, ускоренные темпы физического развития, коррекцию речевых недостатков ([заикания](#)). Если ребенок уделяет внимание упражнениям в течение нескольких месяцев, то у него укрепляется иммунитет, снижается количество ОРЗ, приступов астмы.

## Приложение 4

### Артикуляционная гимнастика

#### **Трактор.**

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

#### **Стрельба.**

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

#### **Гудок парохода.**

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

#### **Плакса.**

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

## Приложение 5

### Комплекс оздоровительных упражнений для горла

#### **Лошадка.**

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

#### **Змеинный язычок.**

Длинный змеинный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

#### **Смешинка.**

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

## Приложение 6

### Скороговорки для отработки «трудных» звуков

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Хвалю халву.

У Феофана Митрофаныха три сына – Феофаныхи.

Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.

Рододендроны из дендрария даны родителями.

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Около кола колокола, около ворот коловорот.

На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.

«Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».

Король-орёл.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.

Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.

Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.

Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!

Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.

Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!

Занимаясь регулярно, можно добиться больших успехов в постановке звуков, которые не даются. Обычно это парные б-п, в-ф, р-л, свистящие и шипящие, х. Если заниматься с ребёнком регулярно, речь станет чистой и ясной.

## Приложение 7

### Вокальные упражнения (распевки)

Вокальные упражнения (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:

- мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);

- мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.

Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию можно исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Рекомендую следующие упражнения:

#### **Упражнение 1.** Пение с закрытым ртом.

Иногда это упражнение называют —пение на согласный —М||, —мычание||, но все - таки лучше назвать его —пение с закрытым ртом||, тогда возникают правильные ассоциации.

Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте вдох через нос и пойте.

Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона, резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для Вас звуках.

Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

**Упражнение 2.** Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.

Пойте это упражнение на гласный звук —ю||, на слоги —лю-лю-лю||, —ма-а-а||.

Следите, чтобы гласный —А|| исполнялся округло как —О||. То есть, пойте —ма-а-а||, а думайте в это время —мо-о-о||.

#### **Упражнение 3.** Мелодия на трех соседних звуках.

Исполняйте упражнение на слог —лю.||

#### **Упражнение 4.** Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.

Пойте упражнения на слоги —лю||, —уа||, —май||.

Практические диагностические тесты**1. Диагностика чувства темпа и метроритма****Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра «Настоящий музыкант»**

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах простой мелодии.

**Цель:** выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: «Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)». После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, «В траве сидел кузнечик» в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* и *ми* в разных октавах на фортепиано, металлофоне, ксилофоне. После пробы своей «партии» ребёнок играет «вступление» (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про «шаловливого кузнечика» в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про «ленивого кузнечика» в *медленном темпе* (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо «посадить кузнечика в поезд» и прокатить его с *ускорением и замедлением*.

**Критерии оценки:**

адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром и медленном* темпах, а также с *ускорением и замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции;

адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном и быстром* или *умеренном и медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа;

ситуативно-сбивчивое, но *завершённое* исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;

сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - *низкий* уровень.

**2. Тест - игра на изучение чувства ритма****«Ладони»**

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности.

**Стимулирующий материал**

1. Русская народная песня «Дон-дон»
2. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
3. М. Красев «Ёлочка»

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

**Критерии оценки:**

точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов – *высокий* уровень;

воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) – *средний* уровень;

адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов – *слабый* уровень  
неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса – *низкий* уровень.

### **3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)** **«Гармонические загадки»**

**Цель:** выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков «спряталось» в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

*Критерии оценки:*

слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия

средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий

высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

### **«Повтори мелодию»**

**Цель:**

определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:  
вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;  
инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

*Стимулирующий материал* могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

спеть любую известную ему песенку;

повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;

подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

*Критерии оценки:*

слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;

средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

### **4. Диагностика чувства тембра**

#### **Тест - игра «Тембровые прятки»**

**Цель:** выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

*Стимулирующий материал* составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

детского голоса;

женского голоса;

мужского голоса;

хора;

струнных смычковых инструментов;

деревянных духовых инструментов;

медных духовых инструментов;

фортепиано;

оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

*Критерии оценки:*

низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;

средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;

высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

**5. Диагностика динамического чувства**

**Тест - игра «Мы поедem в «Громко-тихо»**

**Цель:** определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

*Стимулирующий материал:*

Барабан или бубен;

фрагменты музыкальных пьес.

Ребёнку предлагается поиграть в «громко-тихо». Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики «форте-пиано» оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение «крещендо» и «диминуэндо» оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

*Критерии оценки:*

слабый уровень динамического чувства - 1 балл;

средний уровень - 2-3 балла;

высокий уровень - 4-5 баллов.

**6. Диагностика чувства музыкальной формы**

**Тест-игра «Незавершённая мелодия»**

**Цель:** выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

*Стимулирующий материал* подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие «спрятались» раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия - не доигрывается последний такт;

2-я мелодия - доигрывается до конца;

3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);

5-я мелодия - доигрывается до конца.

*Критерии оценки:*

слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;

средний уровень - правильно определены 3-4 пункта;

высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

**7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку**

**Тест «Музыкальная палитра»**

**Цель:** изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

*Стимулирующий материал:* музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского:

1. «Утреннее размышление»

2. «Сладкая грёза»

3. «Баба-Яга»
4. «Болезнь куклы»
5. «Игра в лошадки»

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

*Критерии оценки:*

низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью *кконгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

**оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;

**детализация** (разработанность) своей идеи или образа;

**беглость** порождения идей, т.е. способность породить большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;

**гибкость**, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

### **8. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей**

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

*Примерные вопросы анкеты.*

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?



*Критерии оценки* уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;

средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

### **Тест «Музыкальный магазин»**

**Цель:** изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

*Стимулирующий материал:* фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

народная вокально-хоровая музыка;

народная инструментальная музыка;

народная вокально-инструментальная музыка;

классическая вокально-хоровая музыка;

классическая инструментально-симфоническая музыка;

классическая вокально-инструментальная музыка;

современная классика авангардного направления;

современная развлекательная музыка;

духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

*Критерии оценки:*

низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;

средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;

высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

## ***9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка***

### **Тест «Хочу дослушать»**

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

**Признаки**, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие: проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;



индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности

## Приложение 9

Критерии оценки результативности обучения по общеобразовательной (общеразвивающей) программке дополнительного образования «Музыкальные голоса»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>			
1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<i>Недостаточный уровень</i> Ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой	
		<i>Достаточный уровень</i> Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	
		<i>Высокий уровень</i> Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>Недостаточный уровень</i> Ребенок избегает употреблять специальные термины.	
		<i>Достаточный уровень</i> Специальные термины употребляет осознанно.	
		<i>Высокий уровень</i> Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные общеобразовательной программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Недостаточный уровень</i> Обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков	
		<i>Достаточный уровень</i> Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	
		<i>Высокий уровень</i> Обучающийся полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня).	
2. Владение различными	Свобода владения	<i>Недостаточный уровень</i>	

материалами и инструментами	специальным оборудованием и оснащением;	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.	
		<i>Достаточный уровень</i> Обучающийся работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	
		<i>Высокий уровень</i> Обучающийся работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей.	
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Недостаточный уровень</i> Креативность в работах отсутствует.	
		<i>Достаточный уровень</i> Работы выполняются на репродуктивном уровне. Ребенок выполняет в основном задания на основе образца	
		<i>Высокий уровень</i> Творческий уровень. Выполняет практические задания с элементами творчества	
	Развитие воображения	<i>Недостаточный уровень</i> Проявления творческого воображения практически незаметны	
		<i>Достаточный уровень.</i> Обучающийся способен к выполнению творческих заданий самостоятельно.	
		<i>Высокий уровень</i> Обучающийся проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий.	
<b>3. Учебно-коммуникативные умения</b>			
1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>Недостаточный уровень.</i> Обучающийся испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	
		<i>Достаточный уровень.</i> Обучающийся большую часть заданий выполняет самостоятельно.	
		<i>Высокий уровень</i> Обучающийся работает самостоятельно.	
2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>Недостаточный уровень.</i> Обучающийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем ½ правил техники безопасности.	

		<p><i>Достаточный уровень.</i> Обучающийся самостоятельно может подготовиться к выполнению различных заданий. Знает и выполняет основные правила техники безопасности.</p>	
		<p><i>Высокий уровень</i> Обучающийся самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими воспитанниками.</p>	

### Диагностика результатов реализации программы

Сентябрь - первичная диагностика для выявления первоначальных умений и навыков.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: «Музыкальные голоса»  
(начальная диагностика)

Педагог: \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_ (месяц/ год)

№	Ф.И. обучающегося	Звуко-высотный слух	Ритмический слух	Координация слуха и голоса	Гармонический слух	Умение передать характер произведения	Культура исполнения	Всего баллов
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Оценка критериев: низкий уровень – 1-2 балла; средний уровень – 3-4 балла; высокий уровень – 5 баллов